

Réception à la Compagnie de Philippe Plagnieux – 10 janvier 2026

Mes chères consœurs, mes chers confrères vous m'avez demandé d'accueillir aujourd'hui Philippe Plagnieux comme membre d'honneur de la Compagnie des architectes en chef des monuments historiques. Ancien professeur de l'Ecole de Chaillot, où il a enseigné l'architecture médiévale pendant plus de vingt ans, il a profondément marqué nombre d'entre vous par la rigueur et la qualité de son enseignement, allié à une grande finesse d'esprit et une certaine propension aux calembours, dont il est grand amateur selon certaines sources humaines. Ces mêmes sources m'ont également parlé de son attrait pour les chaires que ce soit celle de l'Université ou celle des arts de la table, des mets les plus fins jusqu'à la fondue suisse.

Je vous ferai grâce du déroulé de sa carrière – d'autant plus fastidieux à entendre qu'il précède un cocktail. Je retiendrai plutôt quelques traits saillants de sa personnalité et de son œuvre.

Philippe Plagnieux est tout d'abord un **passionné de patrimoine**. Sa formation l'a préparé à cela avec une thèse de doctorat en Histoire de l'art sur « Le chevet de Saint-Germain-des-Prés et la définition de l'espace gothique au milieu du XII^e siècle », soutenue en 1991 à Paris IV. Ses études lui révèlent la place majeure de l'ornement dans l'architecture, tout particulièrement celui des chapiteaux. Il se trouvait alors à la fin d'un grand cycle de l'enseignement universitaire qui portait principalement sur l'art roman, les chapiteaux, les ornements, la sculpture et l'enluminure. Selon ses propres termes « L'architecture, la structure, la modénature, l'ornement forment une même dynamique, celle qui anime l'espace... L'ornement donne le sens, la clé de l'architecture ... Son absence peut-être aussi importante que sa présence car la succession d'un espace orné à un espace dépouillé participe au dynamisme de l'architecture ». Ses premiers auteurs de référence sont Louis Grodecki, l'historien de l'art qui a introduit, je le cite, « de la pensée dans l'analyse architecturale », et Eliane Vergnolle pour sa lecture de l'architecture. Si on lui demande de citer des édifices emblématiques, il admire Bourges pour son « absolu perfection » et Sens « pour la perfection du dessin » avant de conclure - en considérant qu'il ne peut réellement y avoir de choix – qu'il préfère finalement embrasser tous les édifices.

Passionné de patrimoine il est également **au service du patrimoine**. Au regard du nombre de sociétés, conseils, comités et commissions dont il fait partie. Je n'en citerai que deux à titre d'exemple : il est membre du conseil d'administration de la société française d'archéologie et du comité de lecture du *Bulletin Monumental* et Président du comité scientifique pour le remontage de la flèche de la basilique Saint Denis.

Philippe Plagnieux est également un **homme de transmission**. Dans ce sens, je mentionnerai d'abord ses premières années de maître de conférences à l'Université de Paris X – Nanterre, puis ses fonctions professorales à l'Université de Besançon, à l'Ecole de Chaillot, à l'Ecole des Chartes, où il est titulaire de la chaire d'histoire de l'art du Moyen Age, et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il est titulaire de la chaire d'histoire de l'art médiéval. Il a transmis à ses élèves une exigence aigüe de connaissance et de recherche et il a formé une grande part de la nouvelle génération d'historiens de l'art médiévistes en ayant dirigé 24 thèses à l'Université et 33 à l'Ecole des Chartes.

Si l'enseignement tient une place majeure dans la transmission, les publications et les expositions jouent également un rôle essentiel. Il est l'auteur de plus de 150 textes dans des revues scientifiques à comité de lecture et des ouvrages consacrés à l'art et à la culture médiévale, l'auteur ou le co-auteur de près d'une dizaine de livres et il a été en 2018, avec Damien Berné, le commissaire d'une grande exposition qui a fait date « Naissance de la sculpture gothique : Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150 », au Musée de Cluny.

Aujourd'hui il rejoint Jean-Pierre Babelon, Bertrand Jestaz, Jean Mesqui, Bruno Foucart, Jean-Michel Leniaud, etc. qui l'ont précédé comme grands historiens de l'art et comme membres d'honneur de la Compagnie,

Soyez, cher Philippe, le bienvenu parmi nous.

Christophe Bottineau

Architecte en chef des monuments historiques